



**DÉCOUVREZ**  
**LES 10 QUESTIONS PRÉFÉRÉES**  
**DES JURYS D'ÉCOLE D'ORTHOPHONIE**



Galien  
**Tremplinsup**

## L'oral est une étape **CRUCIALE** : c'est la dernière étape pour entrer en école d'orthophonie.

Le jury, composé de professionnels et enseignants (orthophonistes, psychologues, pédopsychiatres, phoniâtres, etc.), va déterminer si vous êtes apte physiquement et psychologiquement à faire ce métier et si vous avez les connaissances et capacités pour suivre les études au sein de leur institut.

Au sein des prépas orthophonie en classe ou en ligne du Cours Galien, vous serez encadrés par des orthophonistes et des professeurs rompus aux oraux **qui vous apprendront** tout ce dont vous aurez besoin pour affronter les questions posées.

Découvrez nos prépas  
à l'entrée en école d'orthophonie



**NB :** Sachez que vous devez faire avant l'oral **un bilan orthophonique** auprès d'un(e) orthophoniste et suivre une rééducation si le moindre trouble est détecté (déglutition primaire ou atypique, zézaïement, dysgraphie...), sans cela vous ne serez pas accepté(e) en école d'orthophonie. C'est pourquoi nos orthophonistes vérifieront que la rééducation suive bien son cours.

## 1 : Qu'est-ce qui vous amène ?

Cette question peut aussi se présenter sous la forme : Pourquoi êtes-vous ici ? Pourquoi voulez-vous être orthophoniste ? Depuis quand voulez-vous faire ce métier ?

Elle se retrouve dans **tous les oraux d'admission**.

Votre réponse doit être construite. Vous devez expliquer au jury :

- Dans quelles conditions vous avez découvert ce métier (salon, rencontre ...)
- Tout ce que vous avez fait pour le découvrir (stages, journées d'observation, rencontres avec des orthophonistes ...)
- Tout ce que vous avez fait pour vous rapprocher du domaine paramédical (bénévolat au sein d'une association, gardes d'enfants, soutien scolaire, travail auprès de personnes âgées ou handicapées ...)
- Terminer sur la raison pour laquelle vous voulez intégrer leur école.

## 2 : Que savez-vous du métier ?

Pour répondre à cette question, il convient de **connaître par cœur le décret qui régit la profession d'orthophoniste** (le jury peut vous demander d'ailleurs de le réciter, comme à Marseille, Nice, Montpellier, Besançon).

Il faut aussi avoir rencontré et parlé avec des orthophonistes pour connaître les avantages et les inconvénients du métier, les limites aussi.



Voir la vidéo où Angélique Gourhant-Morel,  
parle de son métier d'orthophoniste.

### 3 : Avez-vous déjà été confronté(e) à la souffrance ?

Cette question vous sera posée dans la majorité des oraux (*Amiens, Besançon, Bordeaux, Caen, Lyon, Marseille, Montpellier, Nancy, Nice, Poitiers, Tours*).

Il convient de **ne jamais parler de sa propre souffrance** ou de la souffrance de proches que vous ne pourrez pas évoquer sans émotion.

Il faut parler de la souffrance que vous avez pu voir chez des enfants en difficulté scolaire, chez des migrants, des personnes âgées ou handicapées et de ce que vous avez fait pour soulager ne serait-ce que momentanément cette souffrance, de ce que cela a pu apporter à l'autre et de ce que cela vous a apporté.

### 4 : Quels sont vos loisirs ?

Cette question récurrente a pour but de mieux vous cerner mais aussi de voir si vous avez des loisirs en adéquation avec vos futures études et votre futur métier.

Vous devez **commencer par énumérer vos loisirs intellectuels** : la lecture est primordiale (*pour être orthophoniste, il faut aimer les mots, la linguistique*), ensuite c'est à vous de voir, selon vos centres d'intérêt : les visites de musées, les voyages, le cinéma, le théâtre...

**Puis les loisirs créatifs** : la danse, la musique, le chant, la peinture, le dessin, le point de croix, la cuisine ...

Et **enfin les loisirs sportifs** individuels et/ou collectifs.

Il faut être capable de parler de chacun de ses loisirs et de montrer ce qu'il vous apporte.

*Attention : on peut vous demander : vos auteurs-réalisateurs-peintres-acteurs favoris, un livre-film que vous avez aimé, la recette d'un plat que vous aimez réaliser...*

## 5 : Que savez-vous des études d'orthophonie ?

Cette question tombe dans la majorité des écoles.

Pour répondre à cette question il convient de **regarder le programme de chaque école**, car même si le programme est sensiblement le même partout, toutes les écoles n'abordent pas les matières dans le même ordre et n'organisent pas les contrôles et les stages de la même façon. A vous de vous renseigner lors des portes-ouvertes des écoles d'orthophonie, par l'intermédiaire d'étudiants ou sur les sites des différentes écoles.

## 6 : Pourquoi notre école ?

Presque toutes les écoles vous poseront cette question.

A aucun moment il ne faut mentionner le fait que l'école est à côté de chez vous ou que vous avez de la famille dans cette ville car cet attachement à vos proches peut montrer une immaturité ou un lien trop fusionnel avec votre famille.

Il vous faut **vous renseigner sur l'école, ses particularités**, les actions menées par les associations étudiantes, les échanges avec les écoles étrangères... et enfin montrer que vous avez visité la ville et qu'elle vous attire pour telle ou telle raison.

## 7 : Quelles sont vos qualités pour le métier ?

Cette question présente dans beaucoup d'écoles, permettent de voir si vous vous connaissez et si vous connaissez le métier dans lequel vous voulez vous engager.

Il convient de **trouver des qualités fédératrices** que vous pourrez argumenter par vos expériences comme l'empathie, la persévérance, la créativité, l'adaptabilité.

## 8 : La chanson

*Elle vous est demandée principalement à Besançon et Lyon, mais il arrive qu'elle tombe aussi à Montpellier, Bordeaux ou Nancy par exemple.*

Elle présente plusieurs intérêts puisqu'elle permet d'évaluer le timbre et la qualité de la voix, la gestion du souffle, le placement de la voix et vos capacités d'écoute et votre netteté articulatoire. Le jury veut aussi évaluer votre confiance en vous et votre bonne humeur.

Il convient de **choisir une chanson en français, qui soit optimiste et originale.**

Choisissez-la soit parce qu'elle :

- Évoque quelque chose pour vous sur le plan personnel (*vous l'avez chantée avec votre chorale par exemple*)
- Évoque une expérience particulière (*vous avez pu la chanter avec les personnes d'une maison de retraite ou avec des enfants que vous gardiez, à condition que ce ne soit pas une chanson trop enfantine*)
- Traite d'un sujet qui vous tient à cœur
- Recèle des difficultés articulatoires et / ou qu'elle joue sur les mots et montre votre attrait pour la langue
- Montre votre créativité (*si vous l'avez composée*)

## 9 : Lecture d'un texte à un enfant de 3 ans

La lecture est un exercice quasi incontournable puisqu'il va permettre au jury de repérer des troubles éventuels, de voir votre aisance à l'oral, de juger de votre respiration, de votre capacité d'adaptation, de votre culture et pourra aussi être l'occasion de juger vos connaissances grammaticales, lexicales, culturelles et techniques.

C'est un exercice plus complexe que l'on ne croit car il demande d'être vigilant sur la forme et le fond, sur le ton et les questions annexes. **Prenez toujours une à deux secondes pour observer le texte et voir s'il y a des pièges** (absence de ponctuation, mots difficiles à prononcer, logatomes ...).

## 10 : La dictée

Présente de façon systématique à l'oral de Lyon et de Paris.

Elle est amenée à s'étendre car elle permet :

- De voir si vous tenez correctement votre stylo, votre feuille, si vous écrivez de façon lisible et formez bien vos lettres et si vous savez vous adapter au format et à l'absence de ligne.
- Au jury, d'évaluer vos connaissances en orthographe et en grammaire.

Chaque phrase ou texte dicté contient des difficultés dignes des dictées de Bernard Pivot. D'où la nécessité de bien travailler les dictées en en faisant le plus possible et surtout de bien maîtriser ses cours de linguistique pour pouvoir ensuite **justifier d'un accord, d'une graphie ou du sens d'un mot.**

## Conclusion

### Un oral ne s'improvise pas, il se prépare !

Ces questions sont fréquentes mais ne sont qu'un aperçu de ce qui peut vous être demandé durant vos oraux. Il existe bien d'autres questions et d'autres matières comme la biologie, la culture générale ou les tests psychotechniques qui peuvent être évalués durant ces épreuves.

Elles se travaillent avec des enseignants rompus à l'exercice et demande des connaissances pointues dans toutes les matières. Votre admission en école d'orthophonie en dépend !

**Avec ses prépas orthophonie en classe ou en ligne, Cours Galien propose un accompagnement par des enseignants spécialisés et des intervenants du monde professionnel**, des enseignements spécifiques et adaptés aux nouvelles réformes et un suivi personnalisé pour maximiser vos chances d'admission en école d'orthophonie.

#### Formule annuelle :

La plus complète, destinée aux étudiants qui veulent dédier un année pour se préparer.

Sur 18 semaines, elle alterne cours méthodologiques, approfondissement des connaissances, entraînement (exercices, évaluations, simulations d'oraux) et accompagnement à la rédaction du dossier sur parcoursup.

#### Formule en ligne :

Destinée aux élèves en Terminale et aux étudiants à l'université, elle se compose de 2 modules :

une préparation en ligne complète (accessible dès Août) et un stage en présentiel de 18h axé sur la rédaction finale du dossier Parcoursup et l'entraînement à l'oral d'admission.

Découvrez nos prépas  
à l'entrée en école d'orthophonie

